

Литературный гид



Путеводитель
по литературно-художественным журналам
2019 2-е полугодие

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Асбестовского городского округа
Информационно-библиографический отдел

Литературный ГИД

Путеводитель
по литературно-художественным журналам
2019 2-е полугодие

Составители:

А.. В.. Бронников, Н. А. Кощеева,
А. С. Коровина, Н. С. Литвинова

Компьютерная верстка:

П. В. Пенягин

Асбест
2019

ББК 91.9:83

Л 64

Составители:

А. В. Бронников, Н. А. Кошечева,

А. С. Коровина, Н. С. Литвинова

Компьютерная верстка:

П. В. Пенягин

Выпускается

с 1999 года

Литературный гид: путеводитель по лит.-художеств. Журн. 2-е полугодие / МБУК «ЦБС» Асбест. гор. окр. ; Центр. гор. б-ка им. А. И. Чечулина; Информ.-библиограф. отд. ; сост. А. В. Бронников, Н. А. Кошечева, А. С. Коровина, Н. С. Литвинова ; компьютер. верстка П. В. Пенягин. - Асбест, 2019. - с 20.

Агентова, Ю. Девчонка по имени Родина : рассказ / Ю. Агентова // Нева. – 2019. – № 11. – С. 151-163. С чего начинается Родина? Казалось бы, безобидный вопрос приводит к тому, что всем классом начинают дразнить бедную девочку, у которой редкое и красивое имя – Родина. Рассказ о дружбе, детстве, и о временах, когда слово Родина писали с большой буквы...

Асманов, А. Полторамерон или любовь в среднем классе : повесть / А. Асманов // Нева. – 2019. – № 8. – С. 47-95. Действие повести происходит в поезде, незнакомые мужчины оказались попутчиками и решили скоротать путешествия рассказывая истории из жизни. И, как и подобает мужчинам, центральная роль всех историй отводится женщинам.

Быкова, И. Поиск метра : повесть / И. Быкова // Нева. – 2019. – № 12. – С. 8-30. Довольно правдивая повесть с фантастическим уклоном на основании легко опровержимых фактов и непреложной истины, сопровождаемая восхождением с лугов прозы на возвышенность поэзии.

Васюнов, М. Безумцы: отрывок из романа / М. Васюнов // Юность. – 2019. – № 12. – С. 36-44. В Богословском переулке появилась новая московская звезда, главная медиаперсона последних месяцев, юродивый, мудрец и провидец Киприяшка. Сумасшедших в столице тысячи. Но вот изгоняющих бесов и предсказывающих будущее прямые эфиры еще не знали.

Водолазкин, Е. Русские спешат на помощь «Титанику»: рассказ / Е. Водолазкин // Юность. – 2019. – № 8. – С. 125-129. Кинорежиссер Николай Ярвинен случайно оказался в художественном салоне «Господин Зверинский». Его внимание привлекла этикетка от несуществующей картины «Русские спешат на помощь «Титанику». Сотрудники салона стали подбирать режиссеру художников, кто мог

бы нарисовать такую картину. Картина заказана, но салон переехал и картины нет. Зато у режиссера после затяжного творческого кризиса появились идеи для новой работы...

Волкова, С. Коробка с зефиром : повесть / С. Волкова // Нева. – 2019. – № 8. – С. 8-29. Советский союз. Железный занавес. Тотальный контроль за словами и действиями. Группа молодых людей делиться друг с другом «самиздатом» – запрещенной литературой, но что будет если она попадет не в те руки?

Волосков, С. Последняя попытка: повесть / С. Волосков // Урал. – 2019. – № 7. – С. 11 – 81. Главные герои повести офисные работники Павел и Юлия. Программист Павел придумывает дельный проект... но его внедрить очень сложно, непростые взаимоотношения с руководством, разногласия, недоверие руководства... Между Юлией и Павлом завязываются дружеские отношения, которые вскоре перерастают в нечто большее. У каждого семья, дети... Что ждет их впереди? Жизнь подвела их к моменту, который изменил все... Повесть оформлена как поступательное движение: разбег, толчок, прыжок, полет, планка, полет и приземление. Но это не значит, что судьбы ее многочисленных героев всегда складываются, как говорит физика, равномерно и прямолинейно, наоборот, им весьма свойственны колебания и волны...

Гизатулин, М. Он позвонил...: рассказ / М. Гизатулин // Юность. – 2019. – № 12. – С. 62-88. Рассказ состоит из историй из жизни автора, здесь нет выдумки, это судьба самых простых и обычных людей, живших в «совке», в перестройку. Каждый выживал как мог: кто-то перепродавал компьютеры, кто-то организовывал

заводы, другие занимались мошенничеством, были и серьезные затеи – покупка брокерского места на Российской товарно-сырьевой бирже... А еще этот рассказ о мужской дружбе.

Гусева, А. Кого-то здесь нет: повесть / А. Гусева // Юность. – 2019. – № 11. – С. 39-49. Повесть о том, как проводница Марина, измученная бытом и получокнутым отцом, в канун Нового года отправляется в очередной рейс. Это история о пустоте, одиночестве и взрослении. Случайное знакомство с пассажиром заставляет усомниться в мировоззрении и взглянуть на жизнь с иного ракурса.

Деминский, В. Вера: рассказ / В. Деминский // Урал. – 2019. – № 9. – С. 99 -104. Действие рассказа происходит то в наши дни в некоем Городе, то где-то за Городом, то где-то в Белоруссии, то в августе 1942 года. Конфликт городского масштаба разгорается с участием разного рода людей, по большей части нехороших, и нечистой силы...

Драгунский, Д. Рассказ Чехова / Д. Драгунский // Юность. – 2019. – № 10. – С. 37-41. Автор на встрече с читателями пересказывает один рассказ Чехова, хотя может у него на самом деле и не было такого рассказа. В общем повествование о том, как в не самый большой из русских городов приехал новый врач, недавний выпускник Московского университета. Жил он одиноко, часто спорил с практикующими врачами, не соглашался с мнениями авторитетных опытных коллег. Нечего и говорить, что практики у него не было почти никакой. Но однажды после одного консилиума он стал знаменит...

Елагина, О. Остров свободы: рассказ / О. Елагина // Юность. – 2019. – № 8. – С. 75-79. Во время путешествия по Кубе Митя помогает местным девушке и парню бежать во Флориду, взяв в аренду для них лодку.

Жвалевский, А. Хороший мальчик: рассказ / А. Жвалевский, Е. Пастернак // Юность. – 2019. – № 9. – С. 14-27. Андрей Лазуркин, молодой успешный бизнесмен, возвращается на родину в провинциальный город. С детства он вырабатывал в себе правильные качества: целеустремленность, самодисциплину, ответственность. Родители не могли нарадоваться своему послушному сыну... Но так ли это?

Закрученко, М. После парада: рассказ / М. Закрученко // Урал. – 2019. – № 12. – С. 152 – 160. Герой рассказа – небольшой мальчик по имени Ленька, он ходит в детский сад, а 9 мая – на акцию «Бессмертный полк» с отцом и портретом легендарного прадеда, портрет которого хранится на антресолях, один раз в год на День Победы портрет достают и с ним идут в колоннах «Бессмертного полка». В семье разлад по отношению к этому мероприятию, и ладно бы мирный разлад, а то буйный, то есть, старшие ругаются, а мальчику грустно...

Игнатьев, А. Н. Мечтая об Америке : роман-травелог / А. Н. Игнатьев // Нева. – 2019. – № 7. – С. 37-136. Роман-травелог, так определяет его автор, рассказывает о приключениях студентов в США во время летней подработки. Американская глубинка, небольшой городок, и большой мегаполис – роман контрастов и зарисовок.

Изборцев, И. Чудеса болотные: повесть / И. Изборцев // Юность. – 2019. – № 8. – С. 21-46. Это повесть-сказка, действие которой происходит в 70-е годы прошлого века. Восемилетний мальчик Мишаня, проживающий с измученной скудной жизнью и тяжелой работой матерью в бедном рабочем городском районе,

конечно, как и любой его ровесник, мечтает о приключениях, кино, мороженом, машинках и паровозах. Однажды он встречается в тупичке Бригадного переуллка с волшебником Макаром Ивановичем Афанасьевым-Никитиным и с ним начинают происходить необычные вещи...

Исакжанов, Д. Рассказы / Д. Исакжанов // Нева. – 2019. – № 10. – С. 86-109. Бытовые зарисовки из чарующего мира детства. Когда вокруг непостижимый, полный загадок, сказочный и неразведанный мир...

Калинкина, Г. Идти по прямой: рассказ / Г. Калинкина // Юность. – 2019. – № 8. – С. 83-92. Чекмаревы и Рославцевы переехали в новый дом вместе в один день. Дети их, Рудик и Кешка, сверстники, тотчас сдружились. Дружили все школьные годы, но угораздило их в десятом классе одновременно влюбиться в одну девочку, семиклашку из их двора. Тут пути их и разошлись. Семьи их как съехались в один год, так и разъехались в один год. И случайных встреч они не искали, но через много лет встретились. Судьбы у всех разные, но нет связи между мужчинами более запутанной, чем детская дружба. С малых лет соперничество, борьба, завидки, состязание, противоборство и готовность за друга встать в темной подворотне навстречу сверкнувшему лезвию.

Касимов, Е. Безбожник Команча: рассказ / Е. Касимов // Урал. – 2019. – № 11. – С. 171 - 182. Главный герой рассказа Костя, обычный мальчик из небольшого шахтерского городка по кличке безбожник Команча, но рассказ вовсе не о безбожнике, скорее наоборот. Команча - обычный мальчик, впоследствии если не разбойник, то уж точно хулиган, хотя и весьма начитанный, и чувствительный с обычной жизнью - дом, школа, библиотека...

Ким, Ю. Камни, бездушные : рассказ / Ю. Ким // Нева. – 2019. – № 10. – С. 71-83. Рассказ посвящен бухгалтеру, любившему медленную размеренную жизнь. Но все приобрело новый смысл после одного случая...

Ковалев, В. Ураган «Лолита» : повесть / В. Ковалев // Нева. – 2019. – № 11. – С. 90-135. Лето – время отдыха, волшебства, дружбы, приключений. Вот и нашего героя нашли самые настоящие приключения после встречи с девочкой Лолитой, девочкой ураганом...

Колесникова, В. Листопадных дел мастер: рассказ / В. Колесникова // Урал. – № 9. – С. 109 – 121. Герои пяти рассказов люди интересной судьбы. Один – изобретатель бахил, другой – писатель и историограф небольшого села, третий – собственно листопадных дел мастер, ну, и прочие не менее занятные личности...

Константинов, И. В. Федерико Альварес : рассказ / И. В. Константинов // Нева. – 2019. – № 7. – С. 28-36. Престарелый художник прожил долгую жизнь, и с трудом узнает свои собственные картины, но неожиданно, он встречает свою молодую поклонницу, и эта встреча изменит ему жизнь и не только.

Константинов, И. В. Четвертак : рассказ / И. В. Константинов // Нева. – 2019. – № 7. – С. 7-17. Рассказ, состоящий из небольших зарисовок из жизни города, которые рассказывает незнакомец в аккуратном черном костюме. И лишь вместе, все эти зарисовки складываются в интересную, мистическую картину.

Косман, Н. Как сорвать урок: рассказы / Н. Косман // Урал. – 2010. – № 12. – С. 106 – 122. Главная героиня первого рассказа «Как провалить тест на правдивость» советская эмигрантка, которая уехала из Советского Союза в Америку в детстве. Кем ей не приходилось

работать - официанткой, кассиром, продавцом, воспитателем в детском саду... суде и даже ФБР... «Как сорвать урок» - рассказ о работе советской эмигрантки в американской школе. Задача - провести свой первый урок по английской литературе для подростков из Кореи, Китая, Таиланда и Гонконга...но увы, не урок английского, а урок физики...

Красавина, К. Первая скрипка: рассказ / К. Красавина // Урал. - 2019. - № 10. - С. 11 — 121. В рассказе первой скрипкой имеется ввиду не инструмент, но человек, мужчина, которому ничто человеческое оказывается не чуждым, но и специфика музыкальной жизни никуда не девается.

Кувшинова, Б. 10 дней из жизни одного дома: рассказ-витраж / Б. Кувшинова // Юность. - 2019. - № 10. - С. 49-56. Станный ирландский дом в котором жило восемнадцать человек. Жильцы разных национальностей, профессий, обычаев: индус, аргентинка, десять бразильцев, две мексиканки, француз, китайка, итальянка и русская. Вместе делили быт, праздники и хоть как-то дробили холодный лед одиночества в Дублине.

Куликов, Е. Маленькое недопонимание: повесть / Е. Куликов // Урал. - 2019. - № 10. - С. 9 — 64. Недопонимание произошло между работодателем и работником. Работник - алкоголик, однако очень хороший человек и мастер на все руки. Работодатель - тоже, похоже, пьяница, но не столь горький, человек тоже неплохой, но и вполне годный предприниматель. Конечно, он смотрится бледновато на фоне колоритного работника, а финал повести, хотя и вполне предсказуемый, все равно оказался неожиданным...

Ласкин, А. Белые вороны, черные овцы : повесть-воспоминание / А. Ласкин // Нева. - 2019. - № 10. - С. 7-71.

В повести – воспоминании (так охарактеризовал свое произведение автор) рассказывается о жизни и судьбе узкого круга культурных деятелей искусства. Речь идет о тех, про кого относительно редко вспоминают на фоне актеров, музыкантов, певцов... О скульпторах, а конкретно – о людях, делающих уникальные «живые» скульптуры.

Лашук, Т. Покрывало Май: рассказ / Т. Лашук // Урал. – № 9. – С. 124 – 127. Героиня рассказа Майя, женщина весьма почтенного возраста, упрямо и одиноко живущая в крохотной деревне, находящейся в зоне радиационного отчуждения. Однако ее упрямство и одиночество носит не бытовой, а скорее бытийный характер...

Ливенцов, А. Вдребезги: рассказ / А. Ливенцов // Юность. – 2019. – № 7. – С. 56-64. Молодая семейная пара: Алик и Алиса. Размолвки начались из-за денег, которые копили на внедорожник, но Алиса сдала анализы и перестала спать спокойно. Врачи давали от силы шесть месяцев. ...Через некоторое время она попросила Алика съехать, мол без него легче. И как ни странно, Алисе пришли удивительно хорошие результаты очередных анализов. Она приняла уход Алика как суеверный бред: без него она выздоравливает. Алиса выздоровела, но финальное посещение клиники датировалось последним днем жизни для нее...

Линник, З. Третья сторона апельсина : рассказ / З. Линник // Нева. – 2019. – № 12. – С. 73-76. Апельсины. Все знают и всем привычен их вкус, запах, цвет. А что, если найдутся люди, которые смогут разглядеть, изобрести, новый вкус из этого, давно известного всем фрукта.

Линник, З. Час дворника : рассказ / З. Линник // Нева. – 2019. – № 12. – С. 70-73. Небольшая зарисовка на тему: а что если все не так как кажется на первый взгляд? Или наоборот – все именно то, чем кажется?

Матвеева, А. Каждые сто лет: отрывок из романа с дневником / А. Матвеева // Юность. – 2019. – № 10. – С. 60-77. Два дневника двух женщин, разделённых столетием, переплетаются, объединяют судьбы и образуют неожиданные рифмы для того, чтобы вскоре после этого вновь разойтись во времени. Роман основан на документах из семейного архива автора. История бабушки, Ксении Михайловны Лёвшиной. В романе отражены места, упоминаемые в дневниках: Петербург, Полтава, Хабаровск, Свердловск.

Панограф, А. И лишь безумец... : рассказ / А. Панограф // Нева. – 2019. – № 8. – С. 29-40. Будущее. Отношения упразднены. Физическую любовь можно купить повременно. От всех болезней найдено лекарство, но осталась одна, которая хоть и лечится, но бесследно не проходит...

Петрова, А. Свободная страна: отрывок / А. Петрова // Юность. – 2019. – № 9. – С. 63-72. Маникюрщица Юля всегда говорила странные вещи, совершала странные поступки, но с ней было легко. Жила она в селе в Алтайском крае с бабушкой и сыном Артемкой, которого родила, когда сама еще училась в школе. Артемка был странным мальчиком, не любил разговаривать, иногда молчал, даже если ему задавали вопросы, но он все понимал, просто не хотел говорить. Юлька была счастлива тем, что у нее было. Но однажды Артемка пропал, и она «с каждым часом отчетливее ощущала, что все, что в жизни казалось хорошим, нормальным, в порядке вещей, вдруг переворачивается с ног на голову и предстает отвратительным, чудовищным, бессмысленным».

Подлыжняк, Н. Без языка я: повесть / Н. Подлыжняк // Юность. – 2019. – № 9. – С. 28-50. 13-летний Толя – глухонемой. Он убегает из интерната и отправляется странствовать в пригородных электричках, где продает ободки для волос, которые украшает сам. Каждый раз поезда везут его в неизвестность, но всегда возвращают обратно. Ему с детства твердили, что миру нет до него дела, и дата совершеннолетия представлялась чертой, после которой его выкинут в жестокий, озлобленный мир. В поездах он сталкивается с разным отношением: торгашами, зарабатывающими на своих недугах, добрыми людьми и не очень, и однажды выбежит за пассажиром, поразившим его своей черной кожей. Так он попадет в семью афроамериканцев-нелегалов, оставшихся в России после Чемпионата мира по футболу, и узнает, как это жить в семье.

Проконова, Е. Стадион: рассказ / Е. Проконова // Урал. – 2019. – № 10. – С. 127 – 133. Действие рассказа происходит в советские времена, но дело не обходится без в общем-то чуждого советской идеологии мистического оттенка.

Пшеничников, В. Костя едет на попутных: чудесная повесть В. Пшеничников // Урал. – 2019. – № 11. – С. 8 – 60. Главный герой повести Косолапов Константин Михайлович, едет из деревни на заработки... все зовут его Костя, паспорт у него образца девяносто седьмого года, просроченный, но, чтобы двигаться дальше, надо сменить «аусвайс» ...

Рыков, П. Засрак и Анемподист: повесть / П. Рыков // Урал. – 2019. – №10. – С. 72 – 107. Герои повести это засрак – заслуженный работник культуры,

а Анемподист же – имя, пусть и редкое. Профессии у обоих героев тоже достаточно редкие, а события повести тем временем динамично развиваются.

Рябов, О. Невозвратный долг: рассказы / О. Рябов // Урал. – 2019. – № 11. – С. 98 – 122. "Хочу в семью" – грустный рассказ с временно счастливым концом. "Борис Борисович и его жёны" – вообще, невыдуманная, хотя и удивительная история. "Невозвратный долг" – из нелёгкой жизни трудовых мигрантов. "Погорелый" – семейно-психологический триллер.

Седов, Г. Читая Теффи : повесть / Г. Седов // Нева. – 2019. – № 11. – С. 7-87. В этой биографичной повести рассказывается о жизни и судьбе Надежды Теффи – «королевы российского юмора». Яркость, легкость и необычность образов героев рассказов – детей, резко контрастируют с началом гражданской войны и Революции в жизни, через которые пришлось пройти писательнице.

Сенчин, Р. В залипе: художественно-просветительский рассказ / Р. Сенчин // Юность. – № 7. – С. 22-49. Один день из жизни писателя. Проснулся до будильника. «Сегодня надо работать. Начатого полно, и все буксует». Но работать не получается. В интернете все время читает всякую муть, смотрит ролики. Мучается, а отлипнуть не может...Так заканчивается день. Засыпает успокоенным.

Соловьев, Г. Скотинник: охотничий рассказ / Г. Соловьев // Юность. – № 7. – С. 50-55. Рассказ охотника-промысловика о своих попытках выследить и убить медведей-скотинников. Скотинником называют медведя, предпочитающего кормиться не растительной пищей, а дикими и домашними животными.

Соляная, И. Инвентаризатор: рассказ / И. Соляная // Юность. – 2019. – № 9. – С. 84–93. К главному герою рассказа попадает тетрадь. Все люди, чьи имена он туда запишет, умирают. И он начинает инвентаризировать... людей.

Строкина, А. Девятая жизнь Нельсона: рассказ / А. Строкина // Юность. – 2019. – № 7. – С. 91–96. Детский рассказ. Прогулки мальчика с котом в рюкзаке по Санкт-Петербургу.

Тарасов, Д. Господин Яновский. Ряженные, или Паровая машина Джеймса Уатта : рассказы / Д. Тарасов // Нева. – 2019. – № 12. – С. 34–70. Великий город на Неве, где жили и трудились не менее великие люди. В рассказе мистическим образом переплетаются «царский» Петербург и современный Санкт-Петербург.

Телков, Б. Человек-фокус: роман в двух частях / Б. Телков // Урал. – 2019. – № 12. – С. 10 — 98. Действие романа происходит в небольшом уральском городке с вымышленным названием Темногорск в дореволюционное, условно безмятежное время. Но только условно, потому что фигурируют там самые настоящие мятежники, в смысле революционеры-террористы. А те, кто призван с ними бороться, то есть тогдашние силовики, находятся тоже в мятежном состоянии духа, по причинам как служебным, так и вполне интимным. А уж главный герой, свободный провинциальный фотохудожник, тот и вовсе вечно мятущаяся душа. В романе много невероятных приключений детективного, мистического и эротического характера.

Фоменко, П. Убей меня: рассказы / П. Фоменко // Юность. – 2019. – № 8. – С. 15–20. К избушке охотника-промысловика пришел тигр. Нормальный здоровый

хищник никогда не попадает на глаза человеку. А вот раненый и больной показывается, и это несет смерть. Этот тигр – подранок, ранен в живот свинцовой пулькой. Он умирал долго, мучительно. Зверь пришел к охотнику просить о помощи, просить, чтобы тот помог ему умереть.

Хыдырова, М. Гуляющие по барханам: повесть / М. Хыдырова // Юность. – 2019. – № 11. – С. 71-88. В основе повести лежит история, рассказанная автору туркменским скульптором Нурмухаммедом Атаевым. Он вспоминал свое детство и юность, проведенное среди песков, в небольшом ауле в послевоенные годы.

Честнейшин, А. Человек во вселенной: рассказ / А. Честнейшин // Урал.- 2019.- № 8. – С. 159 — 164. Дачный поселок... поздний вечер... круглосуточный магазин... приехал сюда человек в восемь вечера, походил по поселку, в магазине был на прошлой неделе. Охраняет магазин лишь один охранник... касса справа в углу и никаких камер слежения. Теперь только ждать, спору нет, убить человека очень тяжело... и с мыслями о том, что охранники такая «сволота», человек снял ПМ с предохранителя и передернул затвор...

Янтер, Н. Здравый смысл: рассказ / Н. Янтер // Юность. – 2019. – № 8. – С. 48-54. Маленький мальчик, герой рассказа, проснулся утром с ощущением праздника, все было ему радостно и хорошо. И ощущения его не подвели, к нему приехала мама. Это был самый настоящий праздник. Но туда, где живет мама ему нельзя, а в дом, где мальчик живет с бабушкой и дедушкой, маму не пускают.

Иностранная литература

Бисхёйвелл, М. Господин Мелленберг: рассказ / М. Бисхёйвелл; пер. с нидерл. Е. Данченко // Иностранная литература. – 2019. – № 9. – С. 179-192. Дело происходит в психиатрической клинике. Рассказ ведется от имени автора и является автобиографическим. В нем идет речь о двух симпатичных психах. Один из которых, тот, что постарше, становится наставником более молодого, учителем жизни, гуру. Господин Мелленберг, при всей абсурдности его каждодневных занятий, рассудителен, умен, умеет пошутить и поспорить с врачами, постоять за себя. «Кроме внешней канвы сюжета, рассказ содержит серьезные философские пласты».

Вишнек, М. Превентивный беспорядок: роман-памфлет / М. Вишнек; пер. с румын. А. Старостина // Иностранная литература. – 2019. – № 12. – С. 3-160. «- У меня свежачок! Свежачок означает, что-то в тот день на планете произошло что-нибудь чудовищное: очередной теракт где-то на Ближнем Востоке, в Ираке или в Афганистане... катастрофа на железной дороге, крушение самолета, военный переворот или политический скандал... Мы пристрастились к этому слову, «свежачком» бредят в редакции все». Роман о новостной индустрии, «подменившей собой реальность, превратившийся из службы информации в поставщика острых ощущений».

Ергович, М. Вилимовски: роман / М. Ергович; пер. с хорв. Л. Савельева // Иностранная литература. – 2019. – № 10. – С. 6-103. Роман об известном немецком и польском футболисте Эрнесте Вилимовски. Никто из

футболистов, кроме Эрнеста Вилимовски, за всю историю этого вида спорта не забил бразильцам четырех голов в официальном матче. Ни одна из команд, кроме польской, не проиграла Бразилии, забив ей при этом пять голов. Несколько дней лета 1938 года. Роман воссоздает атмосферу затишья перед бурей, тем более что его юный герой – наполовину еврей, а до начала всемирной бойни и геноцида – год с небольшим.

Зебальд, В. Макс Фербер: рассказ / В. Зебальд; пер. с нем. В. Менис // Иностранная литература. – 2019. – № 11. – С. 86-140. Воспоминания героя рассказа, Макса Фербера, о жизни в Европе в 1930-1940-х годах. Повествование о неспешном наступлении кошмара наяву, уничтожении европейского еврейства.

Ибаргуэнгойтия, Х. Два преступления: роман / Х. Ибаргуэнгойтия; пер. с исп. О. Кулагина // Иностранная литература. – 2019. – № 9. – С. 3-136. Увлекательный детективный роман, приправленный язвительным юмором. Главный герой романа со своей подругой, Чертякой, приглашают шестерых лучших друзей на пятую годовщину их совместной жизни. Вечер проходит за интересной беседой, вкусной едой и вином. Пока... пока не приходит шестая гостя с незнакомцем. Незнакомец, Панчо, сразу стал влезать во все разговоры, задавать неудобные вопросы, вечер расстроился. Все разошлись в неприятном чувстве. И вскоре начались твориться странные дела.

Лайа, М. Слезы моей матери: роман / М. Лайа; пер. с фр. Т. Петухов // Иностранная литература. – 2019. – № 11. – С. 8-80. В жанре мемуарных миниатюр герой исповедуется любимой женщине. Речь идет о сложных отношениях с матерью в его детские и отроческие годы.

Маккан, К. Тринадцать способов видеть: повесть / К. Маккан; пер. с англ. С. Силакова // Иностранная

литература. – 2019. – № 7. – С. 3-99. Среди бела дня на выходе из ресторана в Верхнем Манхэттене убит старый вдовец, судья в отставке. Но в эти считанные часы от его пробуждения до последнего в жизни ланча автор умещает всю его – и не только его – жизненную драму.

Матишич, М. Поклонница: первая часть драматической трилогии / М. Матишич; пер. с хорв. Л. Савельева // Иностранная литература. – 2019. – № 10. – С. 116-141. Звонок в дверь – и в размеренную жизнь большой знаменитости вторгается гостья из прошлого. Евреса, бывшая поклонница их рок-группы, он ее не помнит совсем. Она хочет поговорить с ним о Немане Тодоровиче по прозвищу Пуля. В Сербии его знают многие. Нет, он не музыкант... он убийца и он их сын! И он в бегах...

Пекич, Б. Человек, который ел смерть. 1793: повесть / Б. Пекич; пер. с серб. В. Соколов // Иностранная литература. – 2019. – № 8. – С. 71-105. Повесть из времен Великой французской революции и Террора. Мелкий служащий Дворца правосудия, в чьи обязанности входило выписывать «направление» на гильотинирование, сначала по оплошности, а потом сознательно стал съедать по одному приговору в день...

Теру, П. Точка исчезновения: рассказ / П. Теру; пер. с англ. С. Силакова // Иностранная литература. – 2019. – № 7. – С. 149-183. Он припомнил свой самый счастливый день. Ему девять лет. Родители уехали на похороны, он остался один. «Дом затих, все его запахи стали отчетливее в пустоте, и Гай на весь день стал хозяином всех комнат. Он сидел, словно купаясь в солнечных лучах, разнеженный покоем, улыбаясь своей удаче. В экстазе уединения, в упоении тишиной ему казалось,

будто некое существо проглотило его целиком. И больше всего на свете ему хотелось остаться в этом коконе блаженства, где голоса людей не потревожат его, не станут отвлекать. Он не мог заглянуть в свое будущее, а коли так – что толку заглядывать наперед. Год за годом он дожидался возможности вновь окунуться в это блаженство». История жизни Гая Пти, начиная с детства и до наступающей старости.

Фоссе, Ю. Сны Улава. Вечерняя вязь: роман / Ю. Фоссе; пер. с норв. Н. Федорова // Иностранная литература. – 2019. – № 8. – С. 3-70. В первой части – в «Снах Улава» – повествование ведется от лица уже пойманного, осужденного и казненного героя: это своего рода загробные воспоминания, похожие на медленный кошмар. А во второй части – в «Вечерней вязи» – говорится о дальнейшей участи подруги убийцы, юной матери и вдовы.

Фурукава, Х. Короткие рассказы / Х. Фурукава; пер. с яп. Е. Рябова // Иностранная литература. – 2019. – № 12. – С. 173-191. «Фантасмагоричные вещи, приводимые в движение пружиной абсурда или парадокса»: маленький вундеркинд хочет усовершенствовать мир, но умирает от печали, потому что мир не замечает его усилий (рассказ «Малыш Отоя»); герой рассказа замечает, что некоторые прохожие невозмутимо исчезают в багажнике запаркованного на стоянке автомобиля и следует их примеру... (рассказ «Прощай, бог»).

Информационно-библиографический отдел ЦГБ им. А. И. Чечулина

Доступ в Интернет:

к portalу gosuslugi.ru,
социальнозначимым ресурсам интернета,
электронным каталогам и картотекам статей,
электронной библиотечной системе «Лань»,
Znanium.com, базе «rolpred.com – обзор СМИ»
можно получить в читальном зале ЦГБ
по адресу: г. Асбест, ул. Войкова, 64

Продлить книги можно:

по телефонам 7-47-93, 7-47-94
или на сайте <http://cbsasb.ru>

